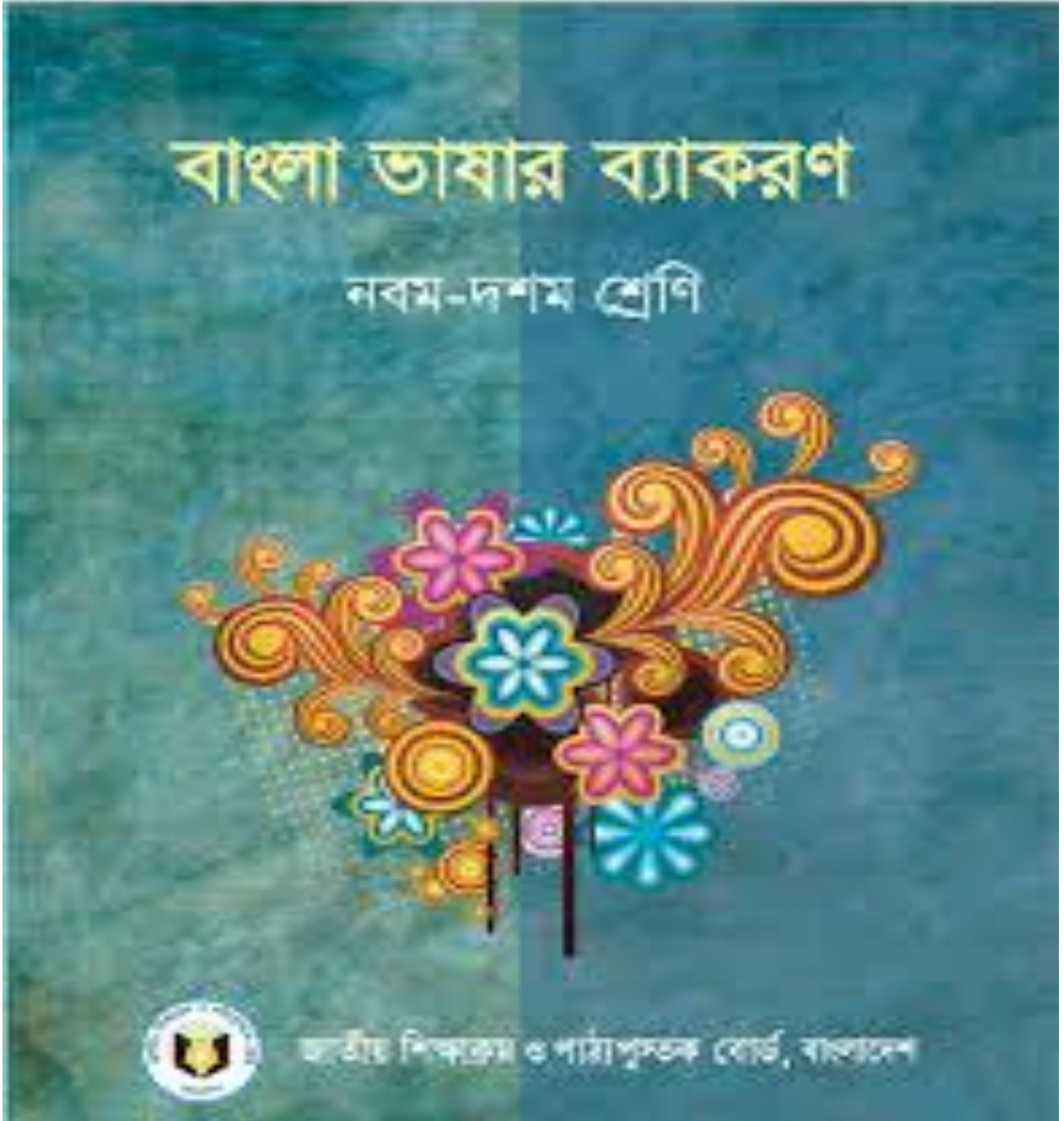
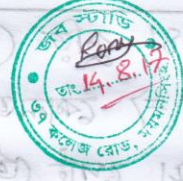


নবম-দশম শ্রেণির বাংলা ব্যাকরণ হ্যান্ড নোট  
প্রথম অধ্যায়, দ্বিতীয় অধ্যায় ও তৃতীয় অধ্যায়  
কবিয়াল নূর





১। ভাষার মূল উৎপাদন কি?

⇒ ধ্বনি।

২। বিশ্বের দূরা ধ্বনির সৃষ্টি হয়?

⇒ বায়ুযন্ত্রের দ্বারা।

৩। বর্তমানে পৃথিবীতে কত সংখ্যক ভাষার প্রচলন আছে?

⇒ তিন হাজারের বেশি।

৪। বাংলা পৃথিবীর কততম ভাষা?

⇒ চতুর্থ।

৫। বর্তমানে পৃথিবীতে কত সংখ্যক লোকের ভাষা বাংলা?

⇒ প্রায় ত্রিষ্টি কোটি।

৬। ভাষার মূলত কয়টি রূপ দেখা যায়?

⇒ ২টি। মৌখিক বা কথ্য এবং লৈখিক বা লেখ্য।

৭। লেখ্য রূপের দুটি রীতি কি?

⇒ চলিত রীতি ও সাধু রীতি।

৮। তৎসম কি ধরনের শব্দ?

⇒ পারিভাষিক।

৯। তৎসম শব্দের অর্থ কি?

⇒ তৎ অর্থ (তার), সম অর্থ সমান অর্থাৎ সংস্কৃত।

১০। চন্দ্র, সূর্য, মক্ষভ- কি ধরনের শব্দ?

⇒ তৎসম শব্দ।

১১। 'তব' শব্দের অর্থ কি?

⇒ তৎসম।

১২। তদুব শব্দের অপর নাম কি?

⇒ খাঁটি বাংলা।

১৩। হাত কোন ধরনের শব্দ?

⇒ তদুব।



২৪। কুড়ি (ষিষ্কা) কোন ভাষা থেকে এসেছে?

⇒ কোনভাষা।

২৫। পেট (উদ্ভূত) কোন ভাষা থেকে এসেছে?

⇒ তামিল ভাষা।

২৬। চুলা (উমুন) কোন ভাষার?

⇒ গুজারী।

২৭। কুলা, গজ, চোঙা কোন ধরনের শব্দ? কবি?

⇒ দৈর্ঘ্য ও স্বর।

২৮। আরবি শব্দগুলোকে কয় ভাগে ভাগ করা যায়?

⇒ দুই ভাগে।

২৯। ফারসি কবি কয় প্রকার?

⇒ ২ প্রকার।

৩০। রাজা-বাদশা কোন ধরনের শব্দ?

⇒ তৎসম + ফারসি।

৩১। পারিভাষিক শব্দের কি?

⇒ বিদেশি শব্দের অর্থানুসারে ভাবানুবাদমূলক প্রতিশব্দ।

৩২। নিম্ন অর্থ কি?

⇒ নথি।

৩৩। "হেতু-পাতিত," "স্থিতিবাদ" কোন ধরনের শব্দ?

⇒ ইংরেজি + তৎসম।

৩৪। "পল্লট-মার" কোন কোন শব্দের মিশ্রণ?

⇒ ইংরেজি + বাংলা।

৩৫। "টো-হুদি" কোন ধরনের শব্দ?

⇒ ফারসি + আরবি।

২৬। ব্যাকরণ শব্দের বৃৎপাণ্ডিত অর্থ কি?

⇒ বিশেষজ্ঞের বিশ্লেষণ।

২৭। ব্যাকরণ শব্দের সন্ধি নিচ্ছেদ কি?

⇒ বি + আ + বৃ + অন।

২৮। ভাষার মৌলিক অংশ কয়টি?

⇒ ৪ টি। অর্থ, রূপ, বাক্য, অর্থ।

২৯। শব্দতত্ত্বের অপর নাম কি?

⇒ রূপতত্ত্ব।

৩০। বাক্যতত্ত্বের অপর নাম কি?

⇒ পদকর্ম।

৩১। ভাষায় কি কি বিষয়ের আন্মোচনা করা হয়?

⇒ ধ্বনিতত্ত্ব, শব্দতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব, অর্থতত্ত্ব।

৩২। ধ্বনিতত্ত্ব কি?

⇒ বাক্য প্রত্যঙ্গগত শব্দের সৃষ্টিতত্ত্ব মৌলিক অংশ বা প্রকার।

৩৩। রূপ কাকে বলে?

⇒ শব্দের সূত্রাংশকে।

৩৪। কোনটি শব্দ গঠন করে?

⇒ রূপ।

৩৫। নব ও মধ্য বিধান জ্ঞান তত্ত্বের আন্মোচ্য বিষয়?

⇒ ধ্বনিতত্ত্বের।

৩৬। বিজ্ঞানীন নাম শব্দকে কি বলে?

⇒ প্রাপ্তিপদিক।

৩৭। সাধিত শব্দ কোনগুলো?

⇒ মৌলিক শব্দ, কৃত্রিম, অন্য শব্দ মত শব্দকেই সাধিত শব্দ বলে।

৩৮। সাধিত শব্দ কত প্রকার?

⇒ ২ প্রকার।



৩৯। মাধিত শব্দকে যে দুই ভাগে ভাগ করা যায় তা কি কি?

⇒ নাম শব্দ ও ক্রিয়া ।

৪০। নাম শব্দ ও ক্রিয়ার অংশ দুটি কি কি?

⇒ প্রকৃতি ও প্রত্যয় ।

৪১। প্রকৃতি কাকে বলে?

⇒ কোন শব্দের যে অংশকে আর কোন শব্দের অংশে ভাগ করা যায় না, তাকে প্রকৃতি বলে।

৪২। প্রকৃতি কয় ক প্রকার ও কি কি?

⇒ ২ প্রকার । নাম প্রকৃতি ও ক্রিয়া প্রকৃতি ।

৪৩। ক্রিয়া প্রকৃতির অপর নাম কি?

⇒ ধাতু ।

৪৪। প্রকৃতির অপর নাম কি?

⇒ মূল অংশ ।

৪৫। প্রত্যয় কাকে বলে?

⇒ শব্দ গঠনের উদ্দেশ্যে নাম প্রকৃতি ও ক্রিয়া প্রকৃতি পরে যে অক্ষর যুক্ত হয় তাহাকে প্রত্যয় বলে।

৪৬। বাংলা শব্দ গঠনে কয় ধরনের শব্দ পাওয়া যায় ও কি কি?

⇒ ২ ধরনের । ১. তদ্ভিত প্রত্যয় ২. কৃত প্রত্যয় ।

৪৭। তদ্ভিত প্রত্যয় কার মাধ্যমে যুক্ত হয়ে শব্দ গঠন করে?

⇒ শব্দমূল বা নাম প্রকৃতির মাধ্যমে ।

৪৮। কৃত প্রত্যয় কাকে বলে?

⇒ কৃত প্রত্যয় মাধিত শব্দকে কৃত প্রত্যয় দিয়ে গঠন করে।

৪৯। তদ্ভিত প্রত্যয় মাধিত শব্দকে কি বলে?

⇒ তদ্ভিত শব্দ ।



৫০। কৃষ্ণ প্রত্যয় কার মাথে মুক্ত হয়? কার বাচ?   
 => ধাতু বা দ্বিতীয় প্রকৃতি মাথে। কার কালচরী নাম। =>

৫১। উপসর্গ কোথায় বসে?   
 => শব্দ বা ধাতুর পুরে।

৫২। উপসর্গ কি ধরনের অঙ্গাংগ?   
 => তব্য গুণীম অঙ্গাংগ।

৫৩। উপসর্গের কাজ কি?   
 => সাধিত শব্দের অর্থের পরিবর্তন, সম্বন্ধস্থান, ও সংজ্ঞা।

৫৪। উপসর্গের নিষ্ঠাস্থ অর্থ -   
 => থাকে না।

৫৫। বাংলা ভাষায় কয় ধরনের উপসর্গ দেখা যায়?   
 => ৩ ধরনের।

৫৬। বাংলা ভাষায় কয়সংখ্য উপসর্গগুলো কি কি?   
 => সংস্কৃত, বাংলা, বিদেশি উপসর্গ।

৫৭। অনুসর্গ কোথায় কয়সংখ্য হয়?   
 => কখনও স্থানীনভাবে, আবার কখনও শব্দ বিভক্তি ন্যায় অন্য শব্দের

৫৮। দ্বারা, দ্বিমা, ত্রয়, মাফে, বই, কৃত্রিম, অবাধী-এগুলো মূলত কি?   
 => অনুসর্গ।

৫৯। মৌলিক ধনি কয় প্রকার ও কি কি?   
 => ২ ধরনের। ১. মূরধনি ২. ব্যক্তনধনি

৬০। মূরধনি কাকে বলে?   
 => যে ধনি উচ্চারণের সময় মুমুহু অর্থাৎ বাতাস বেরতে কোথাও

পায় না তাকে এ মূরধনি বলে।

৬১। ব্যক্তন ধনি কাকে বলে?   
 => যে ধনি উচ্চারণের সময় বাতাস বেরিয়ে যেতে মুখ্যধ্বনির

বাঁবা পায় তাকে ব্যক্তন ধনি বলে।



৬৫। বর্ণকাকো বলে?

⇒ ধ্বনি নির্দেশক চিহ্নকে বর্ণ বলে।

৬৬। বর্ণ কত প্রকার ও কি কি?

⇒ ২ প্রকার। স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ।

৬৮। স্বরবর্ণ কাকে বলে?

⇒ স্বরধ্বনি দ্বারা লিখিত মাংসৃতিক চিহ্নকে স্বরবর্ণ বলে।

৬৯। ব্যঞ্জনবর্ণ কি?

⇒ ব্যঞ্জনধ্বনি দ্বারা লিখিত মাংসৃতিক চিহ্ন।

৬৭। বর্ণমালা কাকে বলে?

⇒ যে কোন ভাষায় লিখিত ব্যবহৃত লিখিত বর্ণমালিকাকে বর্ণমালা বলে।

৬৮। স্বরধ্বনি সংযুক্ত না হলে উচ্চারিত ব্যঞ্জনবর্ণের নিচে কি চিহ্ন দিওয়া হয়?

⇒ "হস" বা "হল" চিহ্ন (,)।

৬৯। বাংলা বর্ণমালায় মোট বর্ণকয়টি?

⇒ ৫০ টি।

৭০। স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ কয়টি?

⇒ স্বরবর্ণ ১১ টি ও ব্যঞ্জনবর্ণ ৩৯ টি।

৭১। দ্বিস্বর বা যৌগিক স্বরধ্বনির চিহ্ন কয়টি ও কি কি?

⇒ ২ টি। ঐ, ঔ।

৭২। স্বরবর্ণের কয়টি রূপ?

⇒ ২ টি।

৭৩। স্বরবর্ণের সংশ্লিষ্ট রূপকে কি বলা হয়?

⇒ "কার"।

৭৪। কোন স্বরবর্ণের সংশ্লিষ্ট রূপ নেই?

⇒ "অ"।



- ৭৪। ব্যঞ্জনবর্ণের সংখ্যিক রূপকে কি বলে?   
 ⇒ যজ্ঞ।
- ৭৫। ক্ষরধ্বনি কয়টি?   
 ⇒ ২৫ টি।
- ৭৬। ক্ষরধ্বনিকে কয়টি গুণে অগ বলা হয়েছে?   
 ⇒ ৫টি বর্ণে।
- ৭৭। ধ্বনি উচ্চপাদনের ক্ষেত্রে উচ্চারণের মূল ও উপকরণ কি?   
 ⇒ জিহ্বা ও গর্ভ।
- ৭৮। স্বর্য ধ্বনির অপর নাম কি?   
 ⇒ জিহ্বামূলীয়।
- ৭৯। তালব্য ধ্বনির অপর নাম -   
 ⇒ অপ্রতানুজাত।
- ৮০। মূর্ধন্য ধ্বনির অপর নাম কি?   
 ⇒ পঞ্চাঃ দন্তমূলীয়।
- ৮১। অঙ্ক - ৩ (৩) মূলত কি?   
 ⇒ "ত" অথবা হ্রস্ব চিহ্ন মুক্ত (ত) অথবা রূপভেদে নাহ।
- ৮২। পরাশ্রয়ী বর্ণ কয়টি ও কি কি?   
 ⇒ ৩টি, ঁ, ং, ঃ।
- ৮৩। হ্রস্ব ধ্বনিতে উচ্চারণ ক্রমেন হু?   
 ⇒ দীর্ঘ।
- ৮৪। দীর্ঘ বর্ণের উচ্চারণ হু?   
 ⇒ হ্রস্ব।
- ৮৫। বাংলা ভাষায় শৌধিক স্বরধ্বনি কয়টি?   
 ⇒ ২৫ টি।
- ৮৬। ক্ষরধ্বনির অপর নাম কি?   
 ⇒ সূর্য ব্যঞ্জনধ্বনি।



৮৭। স্পর্শ ব্যঞ্জনধ্বনিকে কয় ভাগে ভাগ করা যায়?

⇒ ২ ভাগে । ১. অতোষ, ২। তোষ।

৮৮। অতোষ ধ্বনি উচ্চারণের সময় কি হয় না?

⇒ সুরতন্ত্রী অনুরিত হয় না।

৮৯। তোষ ধ্বনি উচ্চারণের সময় -

⇒ সুরতন্ত্রী অনুরিত হয়।

৯০। স্পর্শ ব্যঞ্জনধ্বনি আবার কিসে ভাগে ভাগ করা যায় ও কি কি?

⇒ ২ ভাগে । ১. অঙ্গপ্রান ২। মহাপ্রান।

৯১। উষ্মধ্বনি বা শিষ্ণধ্বনি কয়টি ও কি কি?

⇒ ৪টি। জ, ষ, ঞ, হ।

৯২। অণুঃস্রু ধ্বনি কয়টি ও কি কি?

⇒ য় ও ব।

৯৩। নাসিক্য ধ্বনি কয়টি ও কি কি?

⇒ ৫টি। ঙ, ঞ, ণ, ন, ম।

৯৪। সম্মুখ ধ্বনি কোনটি?

⇒ ই, ই।

৯৫। "এ" ও "অ" কোন ধরনের সুরধ্বনি?

⇒ "এ" মধ্যাবস্থিত সম্মুখ সুরধ্বনি আর "অ" নিম্নাবস্থিত সম্মুখ সুরধ্বনি।

৯৬। "উ" ও "ঊ" কোন ধরনের পঞ্চাঃ সুরধ্বনি?

⇒ উচ্চ পঞ্চাঃ সুরধ্বনি ও মধ্যাবস্থিত পঞ্চাঃ সুরধ্বনি।

৯৭। "আ" কোন ধরনের সুরধ্বনি?

⇒ কেন্দ্রীয় নিম্নাবস্থিত সুরধ্বনি বা বিবৃত ধ্বনি।



১৮। 'অ'র অবস্থান দেবে 'অ' কত আবে লিখিত হয়?

⇒ ২ ভাবে।

১৯। 'অ' ধ্বনির বক্ত রকম উচ্চারণ পাওয়া যায় ও কি কি?

⇒ ২ রকমের। ১. বিবৃত বা স্বাভাবিক। ২. সংবৃত বা ও ধ্বনি মিশ্র।

২০। 'আ' ধ্বনির উচ্চারণ কিরকম হয়?

⇒ হ্রস্ব ও দীর্ঘ দুই ই হতে পারে।

২১। বাংলায় কোন ধ্বনিকে স্বরধ্বনি বলা চলে না?

⇒ 'খ'।

২২। 'ঐ' ধ্বনির কোন দুটি স্বরের মিশ্রিত ধ্বনি?

⇒ 'অ' ও 'ই'।

২৩। কোন বর্ণে দ্যোতিত ধ্বনি কখনো 'ঐ'র প্রথমে আসে না?

⇒ 'ঙ', '৐', 'ঞ', 'ণ'।

২৪। অঙ্ক '৫' '৬' '৭' হলে মুদ্রিত -

⇒ অক্ষিস্বর।

২৫। বিসর্গ ধ্বনি কোথায় জোনা যায়?

⇒ বিস্ময়াদি প্রকাশক অক্ষরে।

২৬। বাংলায় কার কয়টি?

⇒ ১০টি।

২৭। কৃৎসনবর্ণে ফলা কয়টি?

⇒ ৬টি।

২৮। 'ফ' গাতিত হয় -

⇒ 'ক' + 'ফ'।

২৯। 'জ' এর বর্ণ দুটো কি কি?

⇒ 'জ' + 'ঞ'।



১১০। "ঋ" কে ভাজনে কি বর্ণ পাওয়া যায়?

⇒ ঋ + চ ।

১১১। "ঋ" গঠিত হয় -

⇒ ক + ঋ + ম ।

১১২। "ঋ" এর গঠন -

⇒ ক + ত + র-খন্ড + ম-খন্ড ।

১১৩। কোন ক্ষেত্রে বানানে "ণ" এর প্রয়োজন হয় না?

⇒ বাংলা(দেশি), বিদেশি ও তদ্ভব ।

১১৪। কোন ক্ষেত্রে "ন" ও "ণ" ব্যবহার আছে?

⇒ তৎসম বা সংস্কৃত ক্ষেত্রে ।

১১৫। গত্র-বিধান কি?

⇒ তৎসম ক্ষেত্রে বানানে "ণ" এর সঠিক ব্যবহার।

১১৬। কোন ক্ষেত্রে গ-ত্র-বিধান আটকে না?

⇒ সমাসবদ্ধ ক্ষেত্রে ।

১১৭। স্তম্ভ-বিধান কি?

⇒ তৎসম ক্ষেত্রে বানানে "ঋ" এর সঠিক ব্যবহার ।

১১৮। কোন ভাষার ঋ কে "ঋ" হয় না?

⇒ আরবি, মালয় ও ইংরেজি, ইত্যাদি বিদেশি ভাষা থেকে আগত ।

১১৯। কোন ক্ষেত্রে "ঋ" হয় না?

⇒ সংস্কৃত "সাঃ" প্রত্যয়সমূহ পড়ে ।

১২০। সন্ধি কি?

⇒ সন্ধিহীন দুটি ধ্বনির মিলনের নাম ।

১২১। সন্ধি কয় প্রকার ও কি কি?

⇒ ২ প্রকার । ১. স্বরসন্ধি ২. ব্যঞ্জনসন্ধি ।



২২২। সন্ধির উদ্দেশ্য কি?

⇒ উচ্চারণে সহজ প্রবণতা ও ধ্বনিগত মধুরি সম্পাদন।

২২৩। তৎসম সন্ধি সন্ধি মূলত কি?

⇒ বর্ণ সংযোগের নিয়ম।

২২৪। "মাছেতাই" এর সন্ধি বিচ্ছেদ কি?

⇒ মা + ইচ্ছা + তাই -

২২৫। তৎসম সন্ধি কত প্রকার ও কি কি?

⇒ ৩ প্রকার। ১. মূর্যসন্ধি ২. কৃৎজন সন্ধি ৩. বিসর্গ সন্ধি।

২২৬। "মহৌষধি" এর সন্ধি বিচ্ছেদ কি?

⇒ মহা + ঔষধি।

২২৭। "মহৌষধ" এর সন্ধি বিচ্ছেদ কি?

⇒ মহা + ঔষধ

২২৮। "মম্যধার" এর সন্ধি বিচ্ছেদ কি?

⇒ মমী + অধার।

২২৯। নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি কাকে বলা হয়?

⇒ যে সন্ধি কোন নিয়মানুসারে হয় না।

২৩০। নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি কোনগুলো?

⇒ কুলট, গব্যাক্ষ, প্রৌঢ়, অন্যান্য, মর্ত্ত্ত, শ্লোকোদন।

২৩১। প্রৌঢ় এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

⇒ প্র + ড়।

২৩২। বিশেষ নিয়মে সঞ্চিত সন্ধি কোনগুলো?

⇒ উত্থান, সংস্কৃত, সংস্কার, পরিষ্কার, উত্থাপন।

২৩৩। নিপাতনে সিদ্ধ যুক্তসন্ধি কোনগুলো?

⇒ আচ্ছন্ন, গোচ্ছন্ন, বনচ্ছন্ন, বৃহচ্ছন্ন, শুষ্ক, পরমীক্ষা, মোড়কা, একাদকা, পতঞ্জলি ইত্যাদি।



১৩৪। বিশেষ বিমর্শ সন্ধি কোনগুলো?

=> বাচস্পতি, ডাক্তর, অহনিকা, অহরহ।

১৩৫। যজ্ঞ এর সন্ধি বিচ্ছেদ কি?

=> যজ্ঞ + ন।

১৩৬। কৃষ্টি এর সন্ধি বিচ্ছেদ কি?

=> কৃষ্ + তি।

১৩৭। মনীষা জবের সন্ধি বিচ্ছেদ কি?

=> মনস্ + ঈষা।

১৩৮। বাংলা ভাষায় পুরুষ ও স্ত্রীবাচক শব্দকে কয় ভাগে ভাগ করা যায় ও কি কি?

=> ২ ভাগে। ১. পতি ও পত্নীবাচক অর্থাৎ ২. পুরুষ ও মেয়েবাচক অর্থাৎ।

১৩৯। নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দগুলি কী?

=> যে শব্দের পুরুষ বাচক শব্দ নেই, নিত্য।

১৪০। নিত্য স্ত্রীবাচক শব্দ কোনগুলো?

=> সতীন, মণমা, প্রয়ো, দাই, মধবা,।

১৪১। জ্বর এর স্ত্রীবাচক শব্দ কি?

=> সারী।

১৪২। নার্তিকা, যানিক, গীতিকা, স্মৃতিকা, এইগুলো কি অর্থ ব্যবহৃত হয়েছে?

=> সুদায়ে।

১৪৩। মরদ এর স্ত্রীবাচক শব্দ কি?

=> তেনানা।

১৪৪। নিত্য স্ত্রীবাচক তৎসম শব্দ কোনগুলো?

=> সতীন, অর্ধাঙ্গিনী, কুলট, বিধবা, অসম্পূর্ণা, মঙ্গলী



১৪৫। কোন কবিতুলো পুরুষ ও স্ত্রী উভয়েই বুঝায় ?

=> জন, পাখি, শিশু, মস্তান, ক্ষান্ত, গুরু ।

১৪৬। কোন পুরুষ বাচক কবিতুলো বুঝায় ?

=> কবিরাজ, ঢাকী, বৃন্দাবন, অকুতদার ।

১৪৭। তোম ওর স্ত্রীবাচক কবিতুলো ?

=> তোমজা (কন্যা অর্থে), তোমজামা (পত্নী অর্থে) ।

১৪৮। দিকুঙ অর্থ কি ?

=> দুবার তুঙ হয়েছে এমন ।

১৪৯। নেন-দেন, দেনা-পাওনা, ধনী-গরিব কোন ধরনের কবিতুলো  
যোগে ব্যবহৃত হয়েছে ?

=> সমার্থক বা বিপরীতার্থক ।

১৫০। রাশি রাশি ধন কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে ?

=> আধিক্য প্রকাশে ।

১৫১। পিনমুণ্ডে বাতি জ্বলে মিটি মিটি " কি অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে ?

=> বিশেষণ ব্রূত ।

১৫২। পদার্থাদিকুঙ কাকে বোলে ?

=> বিভক্তিযুক্ত পদের দুইবার ব্যবহারকে ।

১৫৩। কানের বিস্তার বুঝায় কোনটি ?

=> একে একে শিল্পটি কাঁদছে ।

১৫৪। ফুল-গুনো তুই আনবে বাছা বাছা প্রাণে কি অর্থে ব্যবহৃত  
হয়েছে ?

=> ভাবের প্রগাঢ়তা ।

১৫৫। ধন্যাত্মক কবিতুলো কি ?

=> কোন কিছুই স্বাভাবিক বা কাল্পনিক অনুভূতিবিহীন থাকে কখনো ।



২৫৬। চা চা, ফুট ফুট, মিন মিন: অগুনো কি?

=> অনুভূতিজনিত কাল্পনিক ধ্বনির অনুকার;

২৫৭। সংখ্যা কি?

=> গননা বা গননা লব্ধ ধরন।

২৫৮। সংখ্যাবাচক কয় কত প্রকার?

=> চার প্রকার।

২৫৯। এক থেকে একটা পর্যন্ত গননার পদ্ধতিতে কি বৈশিষ্ট্য?

=> দশ গুনোত্তর পদ্ধতি।

২৬০। পরিমাণ বা গননাবাচক সংখ্যা কি?

=> একাধিকবার একই একক গননা করলে যে সমষ্টি পাওয়া যায়।

২৬১। সম্ভাহ কিভাবে হয়েছে?

=> মাত্রটি একক মিলে হয়েছে সম্ভাহ। সম্ভ (মাতৃ) অং (দিনকর)

২৬২। চৌশা, মিকি বা পোয়া কি?

=> এক এককের চার ভাগের এক ভাগ।

২৬৩। তিন ভাগের এক ভাগকে কি বলে?

=> তেহার্হ।

২৬৪। পোনে অর্থাৎ পোয়া অংশ বা এক চতুর্থাংশ কি?

=> চার ভাগের এক ভাগ।

২৬৫। তারিখবাচক সংখ্যার ২ থেকে ৪ পর্যন্ত কোন নিয়মে সার্থিত?

=> হিন্দি নিয়মে সার্থিত।

২৬৬। কোনগুলো পুরনবাচক সংখ্যা?

=> প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ইত্যাদি।



২৬৭। পুৰণাবাচক সংখ্যার অপর নাম কি?

⇒ প্রমবাচক সংখ্যা।

২৬৮। বচন কি ধরনের শব্দ?

⇒ পারিভাষিক।

২৬৯। বচন শব্দের অর্থ কি?

⇒ সংখ্যার ধারণা।

২৭০। বচন কাকে বলে?

⇒ যাকরনে বিশেষ্য বা সর্বনামের সংখ্যাগত ধারণা প্রকাশিত বচন বলে।

২৭১। বচন কত প্রকার ও কি কি?

⇒ ২ প্রকার। ১. এক বচন ২. বহু বচন।

২৭২। কোন কোন শব্দের বচনভেদ হয়?

⇒ ক্রয়নামা (বিশেষ্য) ও সর্বনাম শব্দের।

২৭৩। এক বচন নির্দেশ করে কোনগুলো?

⇒ টা, টি, থানা, থানি।

২৭৪। বহুবচন প্রকাশের জন্য কি ব্যবহৃত হয়?

⇒ রা, অরা, গুল্লা, গুলি, মকল, মমুদুম ইত্যাদি।

২৭৫। সমষ্টিবোধক শব্দগুলোর স্থানান্তর কখন ভাষা থেকে?

⇒ তৎসম বা সংস্কৃত।

২৭৬। উন্নত-প্রাণিবাচক মনুষ্য শব্দের বহুবচনে কি ব্যবহৃত হয়?

⇒ গন, বৃন্দ, মণ্ডলী, বর্গ।

২৭৭। প্রাণিবাচক ও অপ্ৰাণিবাচক শব্দে কি ব্যবহৃত হয়?

⇒ কুল, মকল, সব, সমুহ।

২৭৮। আরলি, গুচ্ছ, দাম, নিব্ব, পুঞ্জ, মানা ক্রিয়াসম্মত কোন ক্রিয়া ব্যবহৃত হয়?

⇒ অপ্ৰাণিবাচক বা শব্দের বহুবচনে।



২৭০। কোন শব্দ দুটি কেবল উত্তর-বহুবচনে ব্যবহৃত হয়?  
 => পাল্ল ও মুখ।

২৮০। সমাস মানে কি?  
 => সংক্ষেপ, মিলন, অতিরিক্ত পদের একপদীকরণ।

২৮১। সমাসের উদ্দেশ্য কি?  
 => বাক্যে শব্দের ব্যবহার সংক্ষেপ করা।

২৮২। সমস্ত পদ কি?  
 => সমাসের অধিগত সমাসাদ্ধ বা সমাসনিষ্কান পদ।

২৮৩। সমস্যমান পদ কি?  
 => সমস্ত পদ বা সমাসবদ্ধ পদটির অন্তর্গত পদ।

২৮৪। সমাসযুক্ত পদের প্রথম অংশকে কি বলা হয়?  
 => পূর্বপদ।

২৮৫। উত্তরপদ কি বা পরপদ কি?  
 => সমাসযুক্ত পদের পরবর্তী শব্দকে বলা হয়।

২৮৬। সমস্তপদকে ছেড়ে যে বাক্যাংশ করা হয় তাকে কি বলা হয়?  
 => সমাসবাক্য, ক্যামবাক্য বা বিধিবাক্য।

২৮৭। সমাস প্রধানত কয় প্রকার?  
 => দুই প্রকার।

২৮৮। দ্বিগু সমাসকে ব্যাবহুনবিদ কোন সমাসের অন্তর্ভুক্ত করেছেন?  
 => কর্মধারয়।

২৮৯। কর্মধারয় সমাসকে কোন সমাসের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে?  
 => তৎপুরুষ।

২০০। দ্বন্দ্ব সমাস কাকে বলে?

⇒ যে সমায়ে প্রত্যেকটি সমস্যমান পদেও অর্থের সমান প্রাধান্য থাকে তাকে দ্বন্দ্ব সমাস বলে।

২০১। দ্বন্দ্ব সমায়ে পূর্বপদ ও পরপদেও সম্বন্ধ বোঝানো ব্যঙ্গবাক্য কি ব্যহত হয়?

⇒ অবঃ, ও, আর।

২০২। অনুক দ্বন্দ্ব কাকে বলে?

⇒ যে সমায়ে সমস্যমান পদেও বিভক্তি লোপ হয় না।

২০৩। বহুপদী দ্বন্দ্ব কাকে বলে?

⇒ তিন বা বহু পদে দ্বন্দ্ব সমাস হলে তাকে বহুপদী দ্বন্দ্ব বলে।

২০৪। বহুপদী দ্বন্দ্ব কোনটি?

⇒ মাথের-বিবি-গোলাম, হাত-পা-নাক-মুখ-চোখ।

২০৫। কর্মধারম সমায়ে কোন পদেও মাথের কোন পদের সমাস?

⇒ বিজ্ঞান পদেও মাথের বিজ্ঞান্য।

২০৬। কর্মধারম সমায়ে কার অর্থ প্রধান রূপে প্রকাশমান হয়?

⇒ পরপদেও অর্থ।

২০৭। কর্মধারম সমাস কয় প্রকার?

⇒ ৪ প্রকার।

২০৮। উপমান অর্থ কি?

⇒ তুলনীয় বস্তু।

২০৯। উপমেয় কি?

⇒ প্রত্যক্ষ বা বস্তু মাথের পরোক্ষ বস্তু তুলনা করলে প্রত্যক্ষ বস্তু হল উপমেয়।

২০০। উপমান কি?

⇒ মার মতো তুলনা করা হয় তাকে বলে উপমান।



**BCS , Bank**

PDF বইয়ের অনলাইন লাইব্রেরী

**MyMahbub.Com**

*01836672102*